

(h)

Retaule
d'una
dona
sense
òvuls

o

v

o



(h)ovo

Retaule d'una dona
sense òvuls

Teatre documental i interdisciplinari
per a teatres, places i espais no convencionals.

Una producció de



Soc una dona gairebé sense òvuls. M'ho dic.
I em quedo igual.
Perduda.
Em falten referències.

I aquí estic. Avui m'he llevat amb ganes de jugar i xerrar d'això que jo
conec bé, la meva vida. Que en molt ressona amb la vida de moltes.

Avui, vull rentar les meves calces i posar-les a assecar al sol, perquè s'airegin
Com sinó caminaré els meus últims òvuls?

Com faré el camí d'entrar en aquesta nova etapa?
Com qui entra a la mar..

Peça de teatre interdisciplinari que, a partir de la documentació, parla sobre el climateri des d'una mirada artística.
Una seqüència d'escenes, que unides,, ens obren la percepció sobre aquest període de vida i donen visibilitat (i veu) a aquest procés dels cossos que menstruen.

Ens sembla important desafiar el tabú que envolta al climateri i parlar obertament sobre el tema, a l'espai públic. Un gest senzill que pot connectar-nos amb altres dones i persones que menstrúan que estan passant per experiències similars.



(H)ovo. Retaule d'una dona sense òvuls, és un projecte que busca portar a l'espai públic la vida d'aquelles dones i persones que menstruen on cessa de manera permanent la menstruación

Prenem els llenguatges escènics i artístics per a **parlar sobre el climateri i la menopausa** amb el desig d'obrir un diàleg social que contempli els cossos que menstrúan en la seva integritat.

Per a això sortim dels relats generalistes. Treballem des de l'autobiogràfic, des de la història personal, en el nostre reconeixement que allò personal és quelcom polític.

Ens interessen les vivències que, en expressar-se en l'espai col·lectiu, ressonen i són reconegudes.

Portem a la creació escènica lo petit, el quotidià, el subtil i poètic, l'autobiogràfic.

Fitxa artística:

Autoria i interpretació: Ángeles Gordillo
Direcció: Ángeles Gordillo.
Assessorament escènic: Alicia reyro
Mirada externa 1ª fase de producció: Marta Pawlikowska y Julieta Gascón
Vestuari: Núria Espinach
Cajón flamenco: Delia D. Rojo
Espai sonor: Vega Montero
Estilisme: Fafá Franco
Elementos escenogràfics: Les Mirades Compartides
Fotografia cartell: María Contreras Coll
Vídeo: Kirsty Abernethy i Carles Martínez Agenjo
Producció: Mara masó

Informació tècnica

Espectacle apte per a interior i exterior
Durada: 1h
Aforament ideal: 100 persones
Espais de representació a convenir prèviament:
Verificació d'espais el dia d'arribada.
Espectacle en 2 espais diferents.
Desmuntatge 30 minuts després de l'actuació
Edat aconsellada: +12 anys.

Tant per a espais interiors com per a espais exteriors, sol·licitar fitxa tècnica amb les especificitats de cada lloc.





Equip artístic

ÁNGELES GORDILLO Creació, direcció i interpretació

Fundadora de Las Miradas Compartidas en 2020 (www.lasmiradascompartidas.com)

Entitat centrada en el desenvolupament de projectes que generin noves narratives per al canvi social.

Especialitzada en llenguatges escènics participatius i d'alta proximitat.

Aprofita les meves eines artístiques en la creació de contextos que permetin el diàleg.

Durant més de 10 anys vaig anar directora artística i coordinadora dels projectes de l'entitat Xaropclown- pallassos d'hospital (Girona).

Durant aquest període va desenvolupar projectes d'acompanyament, a través de intervencions de pallasses, a persones amb demències a més de realitzar la coordinació de projectes en les àrees pediàtriques hospitalàries i una línia formativa en humanització hospitalària destina als equips de professionals de la salut.

Soc formadora certificada en CNV Comunicació Noviolenta pel CNVC-Center for Nonviolent Communication i diplomada en Pràctiques Narratives per la Universitat d'Autònoma de l'estat de Morelos (Mèxic).

A més de tenir una àmplia formació i experiència en teatre de creació col·lectiva, clown i teatre físic.

MALICIA REYERO Acompanyament escènic

Actriu, directora i formadora especialitzada en l'aplicació de les arts com a eina d'empoderament.

De formació anàrquica i constant, ha creat la seva pròpia metodologia, amb gran influència de les arts visuals i el moviment.

Com a creadora destaquem el projecte escènic i audiovisual "Comando Señoras", (que surgeix com a resultat de la formació "Reconstruir la Ficció"), "A la Chita Callando", (Festival Grec 2022 i CCCB),

Human soul, (Antic Teatre i guanyador de la beca d'innovació escènica CoNCA 2010).

Treballa durant més de vint anys aplicant les arts en contextos d'exclusió social, formant part i sent motor dels projectes Paramythádes (als camps de refugiats del nord de Grècia), TeatroDentro co-dirigint els espectacles "Lacras" i "La Caverna" a la presó de Quatre Camins, o portant l'entrenament actoral de l'espectacle "Sis Personatges" al Teatre Lliure juntament amb la Fundació Arrels, entre d'altres.

Com actriu darrerament ha treballat amb Patrícia Font, Maria Ripoll, David Victori, entre d'altres.

Per a més informació: www.aliciareyero.com

MARTA PAWBLIKOWSKA Acompanyament a la creació.

Compta amb una llarga trajectòria treballant amb companyies internacionals (Cantabile 2, Fierascena, TanTou entre altres) i en les seves propostes de creació pròpia (Torvellino mudo, Give me a reason, Corpòria entre altres).

En el seu treball investiga sobre les oportunitats que evoquen les noves dramatúrgies i formats com el human-time-site specific performance per a reinventar i construir espais de diàleg artístic i social.

És també professora acadèmica, tutora i formadora en el camp del teatre i les arts expressives aplicades a la salut i l'àmbit social a l'Institut d'Estudis Psicològics ISEP a Barcelona i Madrid.

És co-creadora del col·lectiu artístic i terapèutic L'Artèria, que a través de l'art en totes les seves modalitats, treballa amb diferents poblacions en els àmbits de la salut, allò social i allò educatiu.

JULIETA GASCÓN Mirada externa, primera fase del projecte.

Neix en ciutat de Mèxic on va tenir el seu primer contacte amb la dansa i el moviment gràcies a la cultura familiar i popular. Als 16 anys inicia formalment els seus estudis de teatre i dansa i al

2011 viatja a Europa per a estudiar a l'escola internacional de mim (Moveo), on va realitzar el postgrau en direcció i pedagogia. També ha realitzat cursos de teatre físic amb Brandon Lagaert (Peeping Tom) de mim amb Thomas Lebhart, Denise Boulanger (Omnibus), de dansa amb Pau Aran (Pina Bausch Company), Kiko López i Chey Jurado.

Actualment viu a Barcelona i treballa com a directora, actriu i pedagoga en la companyia Zero en Conducta Teatre del Moviment amb un llenguatge enfocat en el gest i l'animació d'objectes. En els últims 8 anys ha co-creat 5 espectacles reconeguts internacionalment i amb els quals continua girant per Europa, Àsia i Amèrica.

NURIA ESPINACH BERTRAN Vestuari

Cicle superior d'Estilisme d'indumentària especialitzada en patronatge i en moda sostenible. Fundadora de l'espai la Divina, un espai cultural a l'Empordà.

Ha realitzat vesturarios per a les ciás Titzina i Engruna teatre.

VEGA MONTERO Espai sonor

Grau superior en contrabaix i contrabaix barroc a Espanya i els Països Baixos, amb trajectòria professional a nivell internacional.

Co-fundadora de Magam música i compositora de música per a audiovisuals, videojocs, documentals i projectes artístics multidisciplinaris. Professora de l'escola universitària d'audiovisuals ERAM de Girona.

FAFÁ FRANCO Estilisme

Artista, Perruquera i Estilista Emocional - Brasil 1962 i des de 1991 a Barcelona

L'eix central del seu treball és la transformació estètica com a expressió artística i d'identitat a

través de la perruqueria, de l'art performàtic i de l'estilisme emocional.

Directora i fundadora de la companyia Sienta la cabeza.

DÈLIA D. ROJO Cajón flamenco

Formada en música avançada i producció musical, porta anys dedicat-s'a la música com a cantant, compositora, instrumentista i percussionista.

Durant la seva trajectòria ha format part de diversos grups de rumba, flamenc, folk i també d'acoblis de percussió, tant a Irlanda, on ha viscut 5 anys, com a Barcelona i Girona. Ha treballat amb diferents companyies de teatre i dansa en la composició i producció de la música i com a intèrpret. Actualment és membre dels grup ALAIRE (rumba fusió), MENTA FRESCA (versions de rumba) i RIU I LLENYA (flamenc) entre d'altres. També col·labora amb diferents grups de Girona de petit format, obris de teatre i big band. És professora de calaix de la Penya Flamenca de Girona "LA GERUNDINA" i a Banyoles.

MARA MASÓ Producció

Llicenciada en Economia a la Universitat Ca'Foscari de Venècia, Màster en Gestió d'Empreses i Institucions Culturals a la Universitat de Barcelona, des del 2011 treballa en el sector cultural, començant amb la gestió de projectes europeus. Des setembre 2019 a desembre 2020 va col·laborar amb la productora Elclimamola, en la difusió europea dels seus projectes i el seguiment d'artistes emergents. Des de abril 2022 en la producció de la cia Anna Confetti, Vivian Friedrich i Àngel Duran Performing Arts. Setembre-Desembre 2023 en el Núria de Olot. Relacions internacionals en Mostra D'igualada 2024. En 2025 comença col·laboració amb Àngeles Gordillo

Espais de residències: Taula de Cultura de Sant Esteve de Palautordera, Centre Cívic Can Felipa i El Canal de Salt.

Un producció de

Amb el suport de:







Ángeles Gordillo
+34 628 879 023
angelesggordillo@gmail.com
www.hovo.cat