



(h)

Retablo
de
una
mujer
sin
óvulos

o

v

o

(h)ovo

Retablo de una mujer sin óvulos

Teatro documental e interdisciplinar
para teatros, plazas y espacios no convencionales.

Una producción de



Soy una **mujer casi sin óvulos**. Me lo digo.
Y me quedo igual.
Perdida.
Me faltan referencias.

Y **aquí estoy**. Hoy me levanté con ganas de jugar y charlar de esto que yo
conozco bien, mi vida. Que en mucho resuena con **la vida de muchas**.

Hoy quiero lavar mis bragas y ponerlas a secar al sol, para que se aireen
¿Cómo sino **andaré mis últimos óvulos**?

¿Cómo voy a hacer el camino de entrar en este nueva etapa?
Como quien entra al mar.

Pieza de teatro interdisciplinar que, a partir de la documentación, habla sobre el climaterio desde una mirada artística.
Una secuencia de escenas que, unidas, nos abren la percepción sobre este periodo de vida y dan visibilidad (y voz) a este proceso de los cuerpos que menstrúan.

Nos parece importante desafiar el tabú que rodea al climaterio y hablar abiertamente sobre el tema en el espacio público. Un gesto sencillo que puede conectarnos con otras mujeres y personas que menstrúan que están pasando por experiencias similares.



(h)ovo

Retablo de una mujer sin óvulos
Retaule d'una dona sense òvuls
A portrait of a woman without eggs

(H)ovo. Retablo de una mujer sin óvulos. Es un proyecto que busca traer al espacio público la vida de aquellas mujeres y personas que menstrúan donde cesa permanentemente la menstruación

Tomamos los lenguajes escénicos y artísticos para **hablar sobre el climaterio y la menopausia** con el deseo de abrir un diálogo social que contemple a los cuerpos que menstrúan en su integridad.

Para ello salimos de los relatos generalistas. Trabajamos desde lo autobiográfico, desde la historia personal, en nuestro reconocimiento de que lo personal es político.

Nos interesan las vivencias que, al expresarse en el espacio colectivo, resuenan y son reconocidas.

Llevamos a la creación escénica lo pequeño, lo cotidiano, lo sutil y poético, lo autobiográfico.

Ficha artística:

Autoría e interpretación: Ángeles Gordillo
Dirección: Ángeles Gordillo
Asesoramiento escénico: Alicia reyro
Mirada externa 1ª fase de producción: Marta Pawlikowska y Julieta Gascón
Vestuario: Nuria Espinach:
Espacio sonoro: Vega Montero
Cajón flamenco: Délia Drojo.
Estilismo: Fafá Franco
Elementos escenográficos: Las Miradas Compartidas
Fotografía cartel: María Contreras Coll
Vídeo: Kirsty Abernethy y Carles Martínez.
Foto dossier: Pol Naranjo y Diego Boheme.
Producción: Mara Masó

Información técnica

Espectáculo apto para interior y exterior
Duración: 1h
Aforo ideal: 100 personas
Espacios de representación a convenir previamente: Verificación de espacios el día de llegada.
Espectáculo en 2 espacios diferentes.
Desmontaje 30 minutos después de la actuación

Tanto para espacios interiores como para espacios exteriores, solicitar ficha técnica con las especificidades de cada lugar.





Equipo artístico

ÁNGELES GORDILLO Creación, dirección e interpretación

Fundadora de Las Miradas Compartidas en 2020 (www.lasmiradascompartidas.com)

Entidad centrada en el desarrollo de proyectos que generen nuevas narrativas para el cambio social.

Especializada en lenguajes escénicos participativos y de alta proximidad.

Aprovecho mis herramientas artísticas en la creación de contextos que permitan el diálogo.

Durante más de 10 años fui **directora artística y coordinadora** de los proyectos de la entidad Xaropclown- payasos de hospital (Girona).

Durante este periodo desarrolló proyectos de acompañamiento, a través de intervenciones de payasas, a personas con demencias además de realizar la coordinación de proyectos en las áreas pediátricas hospitalarias y una línea formativa en humanización hospitalaria destinada a los equipos de profesionales de la salud.

Desde 2010 coordinadora y directora artística de la Xarxa Gironina de CafèTeatre.

Soy formadora certificada en CNV Comunicación **Noviolenta** por el CNVC-Center for Nonviolent Communication y diplomada en **Prácticas Narrativas** por la Universidad de Autónoma del estado de Morelos (México).

Además de tener una amplia formación y experiencia en teatro de **creación colectiva**, **clown** y **teatro físico**.

ALICIA REYERO Asesoramiento escénico

Actriz, directora y formadora especializada en la aplicación de las artes como herramienta de empoderamiento.

De formación anárquica y constante, ha creado su propia metodología, con gran influencia de las artes visuales y el movimiento.

Como creadora destacamos el proyecto escénico y audiovisual "Comando Señoras", (que surge como resultado de la formación "Reconstruir la Ficción"), "A la Chita Callando", (Festival Griego 2022 y CCCB), Human soul, (Antiguo Teatro y

ganador de la beca de innovación escénica Cuenca 2010).

Trabaja durando más de veinte años aplicando las artes en contextos de exclusión social, formando parte y siendo motor de los proyectos Paramythádes (en los campos de refugiados del norte de Grecia), TeatroDentro co-dirigiendo los espectáculos "Lacras" y "La Caverna" en la prisión de Cuatro Caminos, o llevando el entrenamiento actoral del espectáculo "Seis Personajes" al Teatro Libre junto con la Fundación Raíces, entre otros. Como actriz últimamente ha trabajado con Patricia Font, María Ripoll, David Victori, entre otros. Para mayor información: www.aliciareyero.com

MARTA PAWBLIKOWSKA

Acompañamiento a la creación

Cuenta con una larga trayectoria trabajando con compañías internacionales (Cantabile 2, Fierascena, TanTou entre otros) y en sus propuestas de creación propia (Torbellino Mudo, Give me a reason, Corpórea entre otros).

En su trabajo investiga sobre las oportunidades que evocan las nuevas dramaturgias y formados como lo human-time-site specific performance para reinventar y construir espacios de diálogo artístico y social.

Es también profesora académica, tutora y formadora en el campo del teatro y las artes expresivas aplicadas a la salud y el ámbito social al Instituto de Estudios Psicológicos ISEP en Barcelona y Madrid.

Es co-creadora del colectivo artístico y terapéutico La Arteria, que trabaja con diferentes poblaciones en los ámbitos de la salud, lo social y lo educativo.

JULIETA GASCÓN Mirada externa, primera fase del proyecto.

Nace en ciudad de México donde tuvo su primer contacto con la danza y el movimiento gracias a la cultura familiar y popular. A los 16 años inicia formalmente sus estudios de teatro y danza y al 2011 viaja a Europa para estudiar en la escuela internacional de mim (Moveo), donde realizó el posgrado en dirección y pedagogía. También ha

realizado cursos de teatro físico con Brandon Lagaert (Peeping Tom) de mim con Thomas Lebhart, Denise Boulanger (Omnibus), de danza con Pau Aran (Pina Bausch Company), Kiko López y Chey Jurado.

Actualmente vive en Barcelona y trabaja como directora, actriz y pedagoga en la compañía Cero en Conducta Teatro del Movimiento con un lenguaje enfocado en el gesto y la animación de objetos. En los últimos 8 años ha co-creado 5 espectáculos reconocidos internacionalmente y con los cuales continúa girando por Europa, Asia y América.

NURIA ESPINACH BERTRAN Vestuario

Ciclo superior de Estilismo de indumentaria especializada en patronazgo y en moda sostenible. Fundadora del espacio la Divina, un espacio cultural en el Ampurdán.

Ha realizado vesturarios para las ciás Titzina y Engruna teatre.

VEGA MONTERO Espacio sonoro

Grado superior en contrabajo y contrabajo barroco en España y los Países Bajos, con trayectoria profesional a nivel internacional. Co-fundadora de Magam música y compositora de música para audiovisuales, videojuegos, documentales y proyectos artísticos multidisciplinares.

Profesora de la escuela universitaria de audiovisuales ERAM de Girona.

FAFÁ FRANCO Estilismo

Artista, Peluquera y Estilista Emocional – Brasil 1962 y desde 1991 en Barcelona

El eje central de su trabajo es la transformación estética como expresión artística y de identidad a través de la peluquería, del arte performàtic y del estilismo emocional.

Espacios de residencia: Taula de Cultura de Sant Esteve de Palautordera, Centre Cívic Can Felipa y El Canal de Salt.

Directora y fundadora de la compañía Sienta la Cabeza.

DÈLIA D. ROJO Cajón flamenco

Formada en música avançada i producció musical, porta anys dedicat-se a la música com a cantant, compositora, instrumentista i percussionista.

Durant la seva trajectòria ha format part de diversos grups de rumba, flamenc, folk i també d'ensambles de percussió, tant a Irlanda, on ha viscut 5 anys, com a Barcelona i Girona. Ha treballat amb diferents companyies de teatre i dansa en la composició i producció de la música i com a intèrpret. Actualment és membre dels grup ALAIRE (rumba fusió), MENTA FRESCA (versions de rumba) i RÍO Y LEÑA (flamenc) entre d'altres. També col·labora amb diferents grups de Girona de petit format, obres de teatre i big band. És professora de cajón de la Penya Flamenca de Girona "LA GERUNDINA" i a Banyoles.

MARA MASÓ Producción

Llicenciada en Economia a la Universitat Ca' Foscari de Venècia, Màster en Gestió d'Empreses i Institucions Culturals a la Universitat de Barcelona, des del 2011 treballa en el sector cultural, començant amb la gestió de projectes europeus. Des setembre 2019 a desembre 2020 va col·laborar amb la productora Elclimamola, en la difusió europea dels seus projectes i el seguiment d'artistes emergents. Des de abril 2022 en la producció de la cia Anna Confetti, Vivian Friedrich i Àngel Duran Performing Arts. Setembre-Desembre 2023 en el Núria de Olot. Relacions internacionals en Mostra D'igualada 2024. En 2025 comença col·laboració amb Àngeles Gordillo

Un producción de

Con el apoyo de





Ángeles Gordillo

628 879 023

angelesggordillo@gmail.com

www.hovo.cat

