

(h)ovo

Órganos que palpitan



Arte comunitario

(h)ovo

Órganos que palpitan

Proyecto artístico comunitario y de transformación social con mujeres y personas que menstrúan, que están atravesando el periodo del climaterio.

Instalación artística y participativa entorno a la visibilización de los procesos de vida de los cuerpos que están en proceso de dejar de menstruar.

Una producción de



Contexto

A día de hoy, aún no sabemos porqué las mujeres y personas con útero menstrúan mensualmente, a diferencia de la mayoría de mamíferos.

Tampoco sabemos porqué somos de las pocas especies de mamíferos que una vez terminado el periodo reproductivo, continuamos con vida.

Aproximadamente, el 50% de la población planetaria tiene útero. Y aún así, las mujeres y/o personas con útero están siendo invisibilizadas ya que, durante siglos, la ciencia ha postulado que estudiar al hombre era sinónimo de estudiar al ser humano. No es hasta 1970, gracias a la segunda ola feminista, cuando se comienza a denunciar estos sesgos de género en la salud, aunque tal inequidad sigue estando presente aún hoy en día. De esta manera, nos encontramos ante una brecha de género en la investigación de nuestros cuerpos.

El proyecto **(h)ovo** centra su atención en el proceso que atravesamos las mujeres y personas que menstrúan cuando dejamos de hacerlo.

Este proceso, llamado **climaterio**, está lleno de lagunas de información que deja a las personas que lo transitan en estado de soledad y aislamiento.

La menopausia y el climaterio no es una enfermedad, pero sí son enfermedades las consecuencias de su no tratamiento.

**Aunque dejemos de menstruar,
seguimos palpitando.**

Nuestro deseo

- **Contribuir** a asentar los derechos sexuales de las mujeres y personas que menstrúan en el proceso de dejar de hacerlo.
- **Recoger** y proveer información precisa de los cambios que experimentan los cuerpos, a nivel físico, mental y emocional, en este proceso vital.
- **Crear espacios comunitarios** donde podamos romper algunos mitos y buscar herramientas de cuidado para el periodo del climaterio.
- **Crear un conocimiento colectivo** sobre el climaterio y abrir el diálogo sobre los ciclos femeninos a una dimensión comunitaria.

La propuesta de arte comunitario “**Órganos que palpitan**” propone una **instalación artística y participativa** que recoja las historias y experiencias de las mujeres y personas que menstrúan que están atravesando el proceso de dejar de menstruar.

Abriremos un espacio para reconocer los cuerpos y sus cambios, escuchar las experiencias propias y las de otras, y recordar los saberes aprendidos.

Estas historias servirán como punto de inspiración para la construcción de una instalación artística participativa pensada para espacios públicos.

La instalación artística es un género de arte contemporáneo donde se utiliza el espacio de exposición para crear un ambiente o una experiencia global en la cual intervienen varios sentidos o el cuerpo entero del espectador-a. A menudo el espectador-a puede transitar por la obra o bien interaccionar con objetos o elementos.

Gran parte del proceso creativo estará a cargo de las mujeres participantes.

El resultado será un recorrido visual, poético, participativo que entrelazará las historias de las mujeres y personas que menstrúan que viven el climaterio. El objetivo es crear resonancias y sinergias entre los y las espectadoras que se convierten en viajeras de la experiencia.

Personas destinatarias

Entre 8 y 10 mujeres y personas que menstrúan que estén atravesando el momento del climaterio (inclusivas las personas jóvenes que estén viviendo un climaterio quirúrgico)

Nuestros valores

● Universalidad:

Pretendemos abrir una conversación que implique a todas las personas de la comunidad. Ir más allá de la idea de que este es un “tema de mujeres”.

● Interseccionalidad:

Reconocemos a las mujeres y personas que menstrúan en su diversidad, teniendo en cuenta los factores sociales que atraviesan nuestros cuerpos.

● Arte social:

Ampliar el imaginario colectivo sobre el climaterio, creando imágenes y metáforas sobre los cuerpos que viven este momento de vida.

● Participación:

Creación de espacios artísticos que impliquen la participación del público.

Metodología participativa

Como técnica de trabajo, desarrollaremos el proyecto en las siguientes fases:

- Propuestas: Realización de dinámicas para recoger propuestas motivadoras para el grupo de personas participantes.
- Elección: Buscar consensos entre las personas participantes.
- Preparación: Desarrollo de la propuesta artística. Reparto de tareas entre las personas participantes.
- Ejecución: Presentación del proyecto artístico públicamente.
- Evaluación: Momento de reflexión y revisión del proceso.

¿Porqué hablar del climaterio?

Me llamo Ángeles Gordillo.

He considerado importante hablar del climaterio y la menopausia desde una **mirada documental y artística**.

Desde una mirada **feminista y de derechos**. Escuchando los relatos. Dejando que las definiciones surjan en nuestras propias palabras. Intentando facilitar la construcción de redes de apoyo.

Aportando información.

Y sobre todo, trayendo este proceso de vida al espacio público.

¿Quienes somos?

(h)ovo es un proyecto impulsado por Las Miradas Compartidas. Entidad nacida en 2020, centrada en el desarrollo de proyectos que generen nuevas narrativas para el cambio social utilizando las herramientas ofrecidas por los lenguajes artísticos, la CNV-Comunicación Noviolenta y las prácticas narrativas .



www.lasmiradascompartidas.com

Contacto

Ángeles Gordillo

+34 648 879 023

angelesggordillo@gmail.com

www.hovo.cat

